

ANUNCIO

En relación con la Convocatoria Pública para la constitución de una lista de reserva de **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA** para contrataciones temporales en AUDITORIO DE TENERIFE, una vez efectuada la calificación del ejercicio teórico de la primera prueba de la fase de oposición conforme a la BASE OCTAVA de las que rigen la Convocatoria, la Comisión de Selección ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en la calificación.

CUESTIONARIO TIPO TEST

| DNI/NIE | APELLIDOS | NOMBRE | CALIFICACIÓN |
|-----------|-------------------------|----------------|--------------|
| 78****59X | ACOSTA MORA | ALICIA | 1,0500 |
| 47****71C | BALLESTA IZQUIERDO | LAURA | 1,8375 |
| 11****30A | BERHÓ SÁNCHEZ | CRISTINA | 1,4625 |
| 16****44C | CRESPO JUBERA | MARÍA | 1,2750 |
| 78****50H | GONZÁLEZ RODRÍGUEZ | CAROLINA | 1,7250 |
| 51****00G | HERNÁNDEZ BATISTA | IRENE | 0,4815 |
| 43****76X | MONTES DE OCA CABALLERO | ROGER MANUEL | 2,2875 |
| 51****12Z | PERAZA PÉREZ | ALICIA | 1,0875 |
| 42****32J | PÉREZ HERNÁNDEZ | ITAHISA | 0,7125 |
| 79****92Y | PIÑERO VERA | YERAY | 2,4375 |
| 78****66N | REINA PADRÓN | CRISTINA | 1,5375 |
| 46****82X | RODRÍGUEZ COELLO | MOISÉS | 2,1750 |
| 42****57D | RODRÍGUEZ DARIAS | ÁNGELES | 1,6125 |
| 79****50M | ROGER CASTRO | IRIS | 1,3875 |
| 44****68L | RUÍZ GASPAS | ELENA MERCEDES | 0,75000 |
| 39****99B | SEBASTIÁN CAMPOS | PASCUAL | 1,6875 |
| 54****10M | TORRES HERNÁNDEZ | DAMANA GARA | 1,6875 |
| 42****09Q | VEGA GARCÍA | SARA | 2,0625 |

En aplicación de lo dispuesto en la citada BASE OCTAVA de las que rigen la Convocatoria, se establece un plazo de **CINCO (5) DÍAS HÁBILES**, a contar desde el día siguiente a la publicación del presente anuncio, para que, en su caso, los/las aspirantes soliciten a través del correo electrónico convocatorias@auditoriodetenerife.com, la revisión de sus ejercicios.





Asimismo, los/las aspirantes no presentados/as a la prueba y que, por tanto, quedan excluidos/as del proceso selectivo son los siguientes.

| DNI/NIE | APELLIDOS | NOMBRE | CALIFICACIÓN |
|-----------|-------------------|-------------------|---------------|
| 07****11A | CALDERÓN SÁNCHEZ | SUSANA CRISTINA | NO PRESENTADA |
| 42****45F | FUMERO GONZÁLEZ | PABLO | NO PRESENTADO |
| 78****90W | QUESADA HERNÁNDEZ | ANDRÉS JAVIER | NO PRESENTADO |
| 53****12Q | SESMERO LORENZO | MARÍA ARÁNZAZU | NO PRESENTADA |

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE

VºBº PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

SECRETARIA DEL TRIBUNAL

D. José Luis Rivero Plasencia

D^a. Ángeles Sáez González



ANEXO I

CUESTIONARIO TIPO TEST

1ª.- ¿A qué llamamos ensayo técnico?

a) Al ensayo que afecta a maquinaria e iluminación.

b) Al ensayo que afecta a maquinaria, iluminación, sonido y utilería.

c) Al ensayo que afecta a maquinaria, iluminación, sonido, utilería e intérpretes para ajustar sus entradas y salidas técnicamente.

2ª.- ¿Dónde se sitúa el contrafoso en un teatro a la italiana?

a) Delante del escenario y en desnivel con respecto al patio de butacas, es lo que se conoce también como foso de orquesta.

b) Detrás del foso, es el segundo foso debajo del escenario.

c) Debajo del patio de butacas, enfrentado al escenario. Sirve como lugar de almacenamiento o como sala de ensayos.

3ª.- ¿Qué es un backline?

a) Los elementos escénicos que se sitúan detrás de la línea de boca de un escenario.

b) Los instrumentos situados en el hombro de regiduría.

c) El conjunto de equipos e instrumentos musicales usados en el escenario durante una actuación en vivo.

4ª.- ¿Qué es un cuaderno ATA?

a) Solicitud de exención del IGIC si el artista tiene domicilio fiscal fuera de Canarias.

b) Alta como trabajador/a en el régimen de artistas.

c) Documento para la importación temporal de bienes sin pagar aranceles.

5ª.- ¿Cuál es una forma indirecta de remuneración para los artistas?

a) Patrocinio de eventos artísticos.

b) Ingresos por derechos de autor.

c) Participación en colaboraciones con marcas comerciales.

6ª.- Auditorio de Tenerife tiene por objeto social:

a) El fomento de la cultura mediante la planificación, organización y gestión de carácter municipal del impulso a la libre creación y representación de las artes musicales, líricas y coreográficas en todas sus variedades.

b) El fomento de la cultura mediante la planificación, organización y gestión de carácter insular del impulso a la libre creación y representación de las artes musicales, líricas y coreográficas en todas sus variedades.

c) Ambas son incorrectas.

7ª.- ¿Cuántas etapas se involucran en la producción de un proyecto artístico?

a) 3.

b) 5.



c) 1.

8ª.- Elementos básicos de una cámara negra

a) Bambalinas, arlequín y telón de fondo.

b) Bambalinas, patas y telón de fondo.

c) Bambalinas, patas, telón de fondo y proscenio.

9ª.- ¿Cuándo confecciona Producción una checklist o lista de pasada de las diferentes secciones de una representación?

a) Durante los ensayos en la sede.

b) No la confecciona producción, sino regiduría.

c) En los primeros ensayos e irán sufriendo variaciones posteriores.

10ª.- ¿Quién decide por dónde continuar una función escénica que ha tenido que ser suspendida puntualmente?

a) La producción.

b) La regiduría.

c) La dirección artística.

11ª.- De conformidad con lo previsto en la Ley de Contratos del Sector Público:

a) Los contratos menores podrán tener una duración superior a un año y ser objeto de prórroga.

b) Se consideran contratos menores de servicios los contratos de valor estimado inferior a 5.000€.

c) Ambas son incorrectas.

12ª.- ¿Cuándo es correcta la orden de comienzo de un espectáculo?

a) Cuando lo comunica la jefatura de escenario.

b) Cuando se recibe la conformidad de la jefatura de sala y la constatación de que el personal técnico y artístico está en el lugar asignado.

c) A la hora prevista del espectáculo y la jefatura de sala nos da la conformidad.

Anulada de oficio; se sustituye por la pregunta número 21ª.

13º) ¿Qué es un ensayo a la italiana?

a) Un ensayo de cantantes solo con piano y sin vestuario y/o maquillaje en la sala de ensayo.

b) Un ensayo de cantantes solo con orquesta y sin escena.

c) El que se hace con todos los elementos implicados en la representación.

14ª.- Se tiene que contratar a un grupo musical que viene de Alemania y se alojan dos noches de hotel. El caché de los músicos es de 14.700€. ¿Qué tipo de Contratos hay que hacerles?

a) Un contrato menor.

b) Un negociado.

c) Sacar un pliego a concurso público por la actuación.



15ª.- En ópera y zarzuela, ¿cuál de los siguientes ensayos se realizan con la orquesta?

a) Ensayos antepiano y ensayos de escena.

b) Ensayos de conjunto y ensayos a la italiana.

c) Ensayos de escena y ensayos técnicos.

16ª.- La actividad de creación/investigación es parte de la cadena de valor del hecho artístico

a) Sí.

b) No.

c) Sólo en los procesos performativos.

17ª.- Si recibimos el rider de un cuarteto clásico de cuerda, ¿es habitual que incorpore un stage plot o plano de ubicación en el escenario?

a) Siempre debe incorporarlo.

b) No, no es habitual que lo haga.

c) Sólo cuándo haya más de 4 músicos.

18ª.- En un sistema de avisos cuelight o semáforo el código es:

a) Verde para el prevenido, rojo para la ejecución.

b) Rojo para el prevenido, verde para la ejecución.

c) Amarillo para el prevenido, verde para la ejecución, rojo para stop.

19ª.- ¿Qué es un contrarider?

a) Las alternativas al rider solicitado para la producción de un artista.

b) Todo lo que no se usa de un rider escénico planificado.

c) Nada, ese concepto no existe en la producción.

20ª.- En una factura emitida por la prestación de servicios de un artista, la retención de IRPF:

a) No se puede incluir retenciones de IRPF en una factura.

b) Se calcula sobre la base imponible de la factura.

c) Se calcula sobre el importe total de la factura.

PREGUNTAS DE RESERVA

21ª.- En el canto soprano, contralto, tenor, bajo son formas de denominar tipos de:

a) Timbres.

b) Tesitura.

c) Cadencias.

22ª.- ¿La sección de utilería asiste en un cambio rápido de vestuario?

a) Nunca, el cambio lo realiza sastrería.



- b) Siempre asiste a sastrería.
- c) Depende de los elementos que tenga que portar el intérprete.

23ª.- A la partitura de una obra orquestal reescrita para piano con la que trabaja el maestro repetidor la llamamos:

a) Reducción para piano.

b) Partitura para piano.

c) Particella.

